

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"Древнерусское певческое искусство"

Учебный предмет «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства»

для детей 9-18 лет
(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель Балина Е.Е

д.Горбунки
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования различных стилей древнерусского певческого искусства и принципах его воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение богослужебного и внебогослужебного репертуара музыкально-поэтического искусства 17-20 вв. России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Древнерусское певческое искусство» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Дишифровка и чтение певческих рукописей. История древнерусского певческого искусства», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения древнерусского профессионального певческого традиционного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	495

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
--	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области древнерусского певческого искусства.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию профессиональных певческих традиций России 17-20 вв. и овладению специфическими чертами древнерусской музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных профессиональных певческих традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, поэтическом и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим речевой манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем древнерусского певческого искусства, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любого древнерусского певческого стиля и направленности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством репертуара древнерусской певческой культуры. Содержание уроков основано на изучении традиционной русской певческой культуры.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» учебного предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ☐ - учебные аудитории мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- ☐ - звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- ☐ - библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	99
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	132	132	132	132	132

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства»:

- вокально-хоровые занятия;

- постановка концертных номеров и традиционных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей исполнителей репертуара древнерусской певческой традиции.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-3 классы)	9-12 лет	3 года	Знакомство с простыми древнерусскими музыкально-поэтическими формами. Знакомство с богослужебным и внебогослужебным репертуаром (духовные стихи), а также включение репертуара фольклорного искусства.
Основной (4-5 классы)	13-18 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной певческой традиции (богослужебный, внебогослужебный и устный народно-певческий репертуар (фолькор). Знакомство с богослужебным уставом, музыкально-поэтическим сопровождением богослужбных обрядовых действий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» включаются произведения древнерусской певческой традиции различных жанров:

- песнопения богослужбной лирики (песнопения, которые исполняются во время богослужений);
- песнопения внегласовые и гласовые;
- песнопения внебогослужбной лирики (духовные и покаянные стихи)
- музыкальные традиционные игры;
- песнопения из фольклорной традиции;

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-ансамблевой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого песнопения. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-ансамблевой работе может быть использован следующий музыкальный материал: простые внегласовые песнопения (прокимны, ектении и т.д.), специальные упражнения.	20
2	Знаменный звукоряд, лествица. Согласия звукоряда. Пение по знаменному звукоряду.	6

3	Подготовка к Рождественскому спектаклю. Освоение устной певческой традиции — колядок.	9
---	---	---

4	Практическое освоение знаменной нотации. Единогласостепенные знамена. Чтение и сочинение песнопений с использованием единогласостепенных знамен.	6
5	Практическое освоение знаменной нотации. Ектении. Чтение и пение ектений знаменного роспева, записанных единогласостепенными знаменами. Импровизация.	6
6	Подготовка к музыкально-театральному представлению в честь праздника Масленицы. Изучение устной певческой традиции.	7
7	Практическое освоение знаменной нотации. Прокимны. Чтение и пение прокимнов знаменного роспева, записанных двоегласостепенными знаменами. Импровизация.	6
8	Понятие попевки как единицы мелодического мышления. Структура попевки. Попевки гласов.	6
9	Осмогласие как важнейший принцип православной певческой культуры. Св. Иоанн Дамаскин. Осмогласие знаменного роспева.	6
10	Погласицы для чтения.	9
11	Погласицы для пения. Роспевание текстов на напевы погласиц.	9
12	Жанры духовных гимнов. Духовные стихи.	10
	Всего:	99

Примерная программа академического концерта:

1. Ектения сугубая различных роспевов

2. Прокимны Господских двенадесятих праздников
3. Духовный стих Рождеству Христову «Новый год бежит»
4. Колядки

Примерная программа переводного экзамена:

1. Прокимны воскресные осьми гласов со стихами
2. Ектении Литургии
3. Духовный стих Рождеству Христову
4. Духовный стих Пасхи «Днесь Христос во Славе»

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение речевой манеры пения.	12
2.	Продолжение развития практики чтения и пения песнопений, записанных единогогласостепенными и двоегласостепенными знаменами (прокимны и ектении).	8
3.	Практическое освоение песнопений, в которых используются троегласостепенные знамена. Усложнение певческого репертара.	10
4.	Подготовка к Рождественскому спектаклю. Освоение устной певческой традиции — колядок. Освоение внебогослужебной лирики — духовных стихов, посвященных празднику Рождеству Христову.	9
5.	Продолжение освоения духовных стихов.	9
6.	Внегласовые песнопения знаменного распева Литургии. Чтение с листа простых песнопений, записанных знаменной нотацией.	12
7.	Повторение погласиц: для чтения и для пения	3

8.	Подготовка к музыкально-театральному представлению в честь праздника Масленицы. Изучение устной и письменной певческой традиции.	9
9.	Продолжение изучения внегласовых песнопений знаменного распева Литургии.	12
10.	Распевание поэтических текстов на погласицы (чтение)	6
11	Распевание поэтических текстов на погласицы (пение)	9
	Всего:	99

Примерная программа академического концерта:

1. Трисвятое знаменного распева
2. Входное «Приидите, поклонимся»
3. Духовный стих «В День Христова рождения»
4. Духовный стих «Се ныне радость»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Трисвятое малого знаменного, знаменного и путевого распевов
2. «Единородный Сыне» знаменного распева
3. Духовный стих «Пресветлый ангел»
4. Духовный стих «Красная пустыня»

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение речевой манеры пения.	12
2.	Продолжение развития практики чтения и пения внегласовых песнопений знаменного распева Литургии различной степени сложности.	8
3.	Освоение внегласовых песнопений знаменного	10

	роспева Всенощного бдения.	
4.	Подготовка к Рождественскому спектаклю. Освоение устной певческой традиции — колядок. Освоение внебогослужебной лирики — духовных стихов, посвященных празднику Рождеству Христову.	9

5.	Продолжение освоения репертуара внегласовых песнопений знаменного роспева Всенощного бдения.	9
6.	Понятие тайнозамкнутости. Освоение попевок 1 гласа и 5 гласа.	12
7.	Подготовка к музыкально-театральному представлению в честь праздника Масленицы. Изучение устной и письменной певческой традиции.	9
8.	Освоение песнопений 1 и 5 гласов.	18
9.	Продолжение освоения внегласовых песнопений Литургии и Всенощного бдения.	12
	Всего:	99

Примерная программа академического концерта:

1. «Ангельский собор»
2. «Волсви персидстии». Стихира праздника Рождества Христова. 5 глас, знаменный распев
3. «Вторый Иерусалим». Покаянный стих. Знаменный распев, 6 глас.
4. Духовный стих о любви Божией

Примерная программа переводного экзамена:

1. Великое славословие
2. Догматик 1 гласа «Всемирную Славу»
3. Духовный стих «Кому повем печаль мою»
4. Стих о пустыни

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение речевой манеры пения. Работа над навыками одноголосного и двухголосного пения.	12
2.	Освоение попевок 2 и 6 гласов.	8

3.	Освоение песнопений 2 и 6 гласов.	10
4	Подготовка к Рождественскому спектаклю. Освоение устной певческой традиции — колядок. Освоение внебогослужебной лирики — духовных стихов, посвященных празднику Рождеству Христову.	9
5.	Знакомство с покаянными стихами	9
6.	Освоение попевок 3 и 7 гласов.	12
7.	Подготовка к музыкально-театральному представлению в честь праздника Масленицы. Изучение устной и письменной певческой традиции.	9
8.	Освоение песнопений 3 и 7 гласов.	18
9.	Освоение репертуара покаянных стихов. Освоение навыков двухголосного пения.	12
	Всего:	99

Примерная программа академического концерта:

1. Трисвятое знаменного и путевого роспевов
2. «Видя разбойник» знаменное двухголосное
3. Покаянный стих «Сего ради нищ есмь»
4. Духовный стих

Примерная программа переводного экзамена:

1. «Снами Бог» знаменного и путевого распевов
2. «Дева днесь». Кондак праздника Рождества Христова. Гармонизация греческого распева. (Расшифровка Швец Т. В.)
3. «Патриарси, триумствуйте». Духовный стих на Введение Богородицы во храм. (Расшифровка Моревой А. Н.)
4. Стихира Рождеству Христову «Что тебе принесем», глас 2, знаменный распев.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение речевой манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	12
2.	Освоение попевок 4 и 8 гласов.	8
3.	Освоение песнопений 4 и 8 гласов.	10
	Подготовка к Рождественскому спектаклю. Освоение устной певческой традиции — колядок. Освоение внебогослужебной лирики — духовных стихов, посвященных празднику Рождеству Христову.	9

4.	Подготовка программы к итоговому экзамену	21
5.	Подготовка к музыкально-театральному представлению в честь праздника Масленицы. Изучение устной и письменной певческой традиции.	9
6.	Подготовка программы к итоговому экзамену	30
	Всего:	99

Примерная программа академического концерта:

1. Кондак Рождеству Христову «Девая днесь» знаменное двухголосие
2. Аллилуия большого знаменного распева
3. «Днесь весна благоухает» Путный распев

4. Духовный стих «Кому повем»

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Многолетие. Демественное многоголосие (Расшифровка Смирновой Е.А.)
2. «Вторый Иерусалим». Покаянный стих. Знаменный распев, 6 глас.
3. «Плотию уснув яко мертв». Эксапостиларий Пасхи. Путный распев.

«Плотию уснуво яко мертво». Эксапостиларий Пасхи. Большой распев.

4. «Аллилуия». Аллилуия по чтении Апостола, фрагмент Литургии св. Иоанна Златоуста. Строчное многоголосие. (Расшифровка Балиной Е.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ певческого древнерусского искусства, а также особенностей его оформления в виде невменной нотации;
- знание характерных особенностей древнерусского певческого искусства, вокально-ансамблевых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокально-ансамблевых коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения репертуара древнерусского певческого искусства, богослужебных и внебогослужебных обрядов и других форм бытования певческих традиций, в том числе исполнения театрализованных музыкально-поэтических композиций;
- навыки вокальной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения репертуара древнерусского певческого искусства;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 6

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по четвертям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19	Музыкально-поэтический материал

Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18	Музыкально-поэтический материал
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	20	Музыкально-поэтический материал

2. Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песнопений или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание текста песнопений;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песнопения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-3 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песнопением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием примеров исполнения.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля древнерусского певческого искусства и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с вокальным ансамблем древнерусского певческого искусства, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных древнерусских певческих традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (певческим рукописям, публикациям древнерусского певческого репертуара). Важны также навыки работы с невменными текстами, а также с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый разноплановую версию исполняемого песнопения в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в

рамках жанровых и стилистических особенностей музыкально-поэтического образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта (церковно-славянского языка) древнерусского певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984
2. Гвоздецкий А. Три певческих воплощения покаянных стихир. // Материалы Кирилло – Мефодиевских чтений. Вып. 2- СПб, 2009. С. 275-290
3. Гвоздецкий А. Знаменный распев в современной музыкальной культуре: грани сопряжения и перспективы развития. \Государство, религия, церковь в России и за рубежом. №2\2011. Российская Академия государственной службы при президенте Российской Федерации. М., 2011.С.57-68
4. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви. М., 2004
5. Кручинина А. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века.\Певческое наследие Древней Руси (истори, теория, эстетика). СПб, 2002
6. Лозовая И., Шевчук Е. История русского церковного пения. Православная энциклопедия, Русская Православная Церковь, М. 2000, с. 599
7. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М, 2000
8. Пособие иеромонаха Павла (Которких)
9. Медушевский В. Внемлите ангельскому пению. Минск, 2000
10. Металлов В. Азбука крюкового пения. М., 1899
11. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь. М., 2003
12. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси. М.,2007
13. Полоцкая Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002
14. Смоленский С. О ближайших практических задачах и научных изысканиях в области русской церковно-певческой археологии. Спб., 1904
15. Смоленский С. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668г.) Казань, 1888г
16. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971
17. Успенский Н.. Древнерусское певческое искусство. М., 1971

18. И.Чудинова.Время безмолвия. Музыка в монастырском уставе. Спб., 2003
- 19.Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999
20. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 21.Ектения. Авторы-составители: Ю.Евдокимова, А.Конотоп, Н.Кореньков.М., 1996.
- 22.Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
23. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеиц Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
24. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
25. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
26. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
27. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки
- 28.«Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швеиц. Спб., 2018.
29. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
30. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. Приложение 4: Ноты. С. 311-340.
31. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
32. Певческий Октоих XVIII века из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
33. Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихир «Совет превечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005
34. Плотникова Н. Ю. Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII – XVIII веков / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 48 с.

35. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие по полифонии для студентов музыкальных вузов. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2014.
36. Смирнова Е. А. Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Архимандритова (Смирнова) ; Мин-во культуры РФ. СпбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2003.
37. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
38. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудиозаписи аутентичных исполнителей и коллективов;
- материалы сайтов canto.ru, oko.mrezha.ru;
- интерактивное пособие Kruk tutor.